

# Mary's Bath

TRILOGIA DEL DIVINO | primo capitolo

coreografia e danza Tommaso Monza, Claudia Rossi Valli

disegno luci Andrea Gentili, Tommaso Monza

voce registrata Fabio Pagano, Claudia Rossi Valli

produzione Natiscalzi DT, Compagnia Abbondanza Bertoni

**Vincitore Palio Poetico ErmoColle 2015 | Menzione speciale Premio Sonia Bonacina 2016 | Finalista Direction Under 30 VII edizione 2020 | Menzione d'onore Teatro Festival Valtellina 2021**

*"Limpida bellezza, estremo rigore e grande intelligenza. Magica commozione. Elementi colti che s'intrecciano a visioni scherzose, con immagini indimenticabili"* Valeria Ottolenghi

*"Spettacolo di danza innovativa, contaminato da simbologie sacre e profane. Sulla scena una tensione spirituale e corporea così forte da riportarci ad arcaismi lontani, ricordi di antico e primitivo di preziosa ingenuità"* M.A.Bresemi

*"Questa carnalità e sensualità traspare delicatamente attraverso passi a due fluidi e intensi affiancati da momenti ironici che divertono lo spettatore. Un pregio importante è la capacità di estendere il movimento a tutta la scena, riempita oltre che dai corpi danzanti, anche da oggetti, luci, ombre e suoni"* A.Manzucca

**Mary's Bath** è uno studio sospeso fra terreno e divino, una danza intima che si svela.

Mary ci invita a guardarla da vicino, a condividere con lei la paura e la verità del divenire. Un Angelo si abbandona, per la prima volta, ad una confidenza, ad una confessione fisica. **Mary's Bath** è un progetto di ricerca che ha come tema di sviluppo l'Annunciazione. Non parla però di religione. L'attenzione si concentra piuttosto sulla storia di iconografie, simbologie e testi legati al tema dell'Annunciazione che da sempre accompagnano la nostra cultura: dal medioevo, al rinascimento, ad oggi. Non c'è giudizio, ma due personaggi che si svelano e definiscono poco a poco, tra slanci lirici e dialoghi di corpi ironici: Mary (gioiosa? fragile? consenziente?), e l'Angelo (orgoglioso? solo? innamorato?). Purezza diventa sensualità, il sensuale tramuta in divino, finché ciò che è stato narrato si confonde e lascia spazio all'essere: di carne e meraviglia.

**Mary's Bath** è anche una riflessione sulla vita a partire dal suo punto di partenza: il concepimento. La maternità come scelta o accettazione, come desiderio o come ruolo da ricoprire. Da qui un interrogativo sulle aspettative a cui la società ci sottopone, e sul come decidiamo di assecondarle o trasgredirle.

## CONTATTI

[www.natiscalzidt.it](http://www.natiscalzidt.it)  
[org.natiscalzidt@gmail.com](mailto:org.natiscalzidt@gmail.com)



natiscalzi.dt  
Natiscalzi DT