



spettacolo comico di body percussion
scritto e interpretato da Anselmo Luisi

Un uomo, da solo, su un palco. Nessun oggetto, nessuno strumento se non il proprio corpo. Un viaggio a cavallo tra musica e teatro che farà scoprire situazioni sonore inaspettate passando per il canto, il mimo e la percussione corporea.

La performance / spettacolo consiste in una serie di sketch che partono da un pretesto musicale – quello di fare musica utilizzando solo il corpo – ma che si evolvono con contaminazioni di mimo e di teatro comico. Un attacco allergico di tosse diventa una performance di beatbox; una scena di mimo di una signora che si lamenta con il cameriere al ristorante diventa un duetto di scat e di grammelot ritmico; un uomo che si pulisce la camicia dalla sporcizia diventa una performance di body percussion che trascinerà il pubblico a sperimentare sulla propria pelle cosa significa percuotersi per generare suono.

Una performance che vi farà letteralmente prendere a schiaffi.

Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=P-oHpDBfGp4>

Video integrale dello spettacolo:

<https://www.youtube.com/watch?v=m3koY0LIi2M>

Articolo su "Il Piccolo", 30 marzo 2018

nesi in concerto al Dai Dai Club

■ Alessandro Sartore (voce e chitarra) e Luca Lucchesi (chitarra) live questa sera in concerto a partire dalle 21.30 al Dai Dai, lo storico locale in Strada Suardella 10/D. La programmazione musicale proseguirà sabato con i Wilson Wilson e domenica con il concerto del pranzo in concerto": di scena i Forever

TRIESTE
"Sinfonia per la Shoah", l'opera di Argüello

■ Domenica, per i programmi regionali della Rai del Friuli Venezia Giulia, andrà in onda - alle 10.05 - "La Sofferenza degli innocenti-Sinfonia per la Shoah", a cura di Assunta Cannatà (in replica mercoledì 4 aprile alle 21.20 su Rai 3 bis, canale 103 del digitale terrestre). "La sofferenza degli innocenti", opera sinfonica composta da Kiko Argüello è composta da cinque movimenti ed è pensata per rendere omaggio alle vittime dell'Olocausto.

Da domani arte diffusa sull'Isola

■ Sarà un'esposizione originale, quella che si inaugurerà domani alle 17.30 a Grignone. L'arte tra montagna e mare. La mostra di arte diffusa coinvolgerà importanti pittori friulani e sarà visibile presso la Casa della Musica ma anche alle Hotel Astoria, al Savoy e all'Hotel Hans

DOMANI

"Sbadabeng", l'arte di pigliarsi a schiaffi è musica e show



Sopra, il ricreatorio Toti. A destra, Anselmo Luisi

di Patrizia Piccione

Nessun oggetto, nessuno strumento, niente musicisti in accompagnamento e neppure basi musicali in sottofondo. Sul palcoscenico un'unica presenza: un uomo, anzi, un body percussionist, che utilizza il proprio corpo quale strumento per dare vita a un'inconsueta performance a cavallo tra musica, teatro e cabaret.

Domani sera alle 21, al ricreatorio Toti in via del Castello 3, va in scena "Sbadabeng", ovvero l'arte di prendersi a schiaffi" di e con Anselmo Luisi, lo spettacolo promosso dal Cut, il Centro universitario teatrale di Trieste, che vedrà protagonista dell'eclettica serata di percussioni corporee, mimo e canto, il batterista e percussionista triestino. Luisi, un diploma in percussioni clas-

siche al Conservatorio cittadino Tartini, nonché in batteria jazz a Milano, metterà in scena - attraverso la variegata gamma di suoni e gestualità mimiche - una gustosa serie di sketch tra il comico e il grottesco.

Così, un violento attacco di tosse allergica è il pretesto per offrire al pubblico una sessione di beatbox, mentre la signora al ristorante da lui mimata che si lamenta con il cameriere, si trasforma in un duetto di scat (forma di canto in cui si imitano con la voce gli strumenti musicali) e di grammelot ritmico (linguaggio scenico in cui si utilizzano suoni onomatopeici e parole prive di significato). Oppure, ancora, la gag dell'uomo che si pulisce la camicia macchiata dando vita a una giocosa performance di bodypercussion.

Uno spettacolo che inevitabilmente invoglierà il pubblico a sperimentare sulla propria pelle l'usanza di percuotere il corpo per generare suoni. Che è, in verità, uno dei più antichi modi di fare musica, utilizzato sin dalla notte dei tempi. Non solo con la voce tramite il canto, poiché il suono può essere prodotto con varie parti del corpo: battendo le mani sulle gambe o sul torace, oppure battendo i piedi, ma anche schioccando la lingua sul pa-

lato o colpendo ritmicamente le guance tenendo la bocca aperta, per fare, come suggerisce il titolo stesso della performance, "Sbadabeng", ovvero, l'arte di prendersi a schiaffi. Ingresso libero.

Per maggiori informazioni e prenotazioni potete inviare una e-mail all'indirizzo di posta elettronica info@cutrieste.com, oppure telefonare al seguente numero di cellulare 3883980768.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

OGGI
**"Pro...
E la..."**

Tra le teatrali...
un'op...
Gneo...
che, i...
storia...
un'op...
teatro...
tacol...
Fond...
tazio...
mae...
men...
nio...
Cant...
sem...
Tosi...
Bor...
la T...
lant...
kei...
sch...
Ma...
Ger...
dre...
P...
me...
to...
anc...
me...
ra...
zia...
siv...
sic...
bal...
per...
pi...
il l...

NAZIONALE MATINEE

Lunedì alle 11.00 a solo € 4,50/3,90

Molly Monsters, Peter Rabbit, Pacific Rim, Rudolf, Tom Raider.

Io c'è 15.15, 18.20, 20.15, 22.10

Pacific rim - la rivolta 17.00, 21.00

Il sole a mezzanotte - Midnight Sun 15.00, 19.00

Biglietteria aperta con orario 8.30-12.30, 15.30-19.00

MONFALCONE

TEATRO COMUNALE

www.teatromonfalcone.it

Lunedì 9 aprile, Giovanni Sollima violoncello

SCHEDA TECNICA

Persone: 1 attore, 1 tecnico

Durata: 60 min

Fascia d'età: adatto anche ai bambini

Dimensione palcoscenico: larghezza mt. 5, profondità mt. 3

Luci: 3 PAR CP62, 3 canali dimmer, consolle

www.anselmoluisi.com

anselmoluisi90@gmail.com

+39 3471338658